



قسم الإعلام التربوي  
تخصص مسرح

الشك واليقين في مسرح رشاد رشدي  
دراسة تحليلية  
مسرحية خيال الظل . نموذجاً

إعداد

د/ أحمد السيد أحمد بخيت

مدرس بقسم الإعلام التربوي

كلية التربية النوعية - جامعة بنها

٢٠١٨

## أهداف البحث

يهدف البحث إلى الآتي:-

- معالجة اهتزاز صورة الذات داخل الفرد نتيجة الشك ومن ثم عودة اليقين إليه وإدراك الحقيقة وبذلك يستطيع أن يكتسب الثقة ويتكامل نفسياً واجتماعياً ليستمر عطاءه للمجتمع.
- يمكن أن تفيد نتائج البحث مؤلفي النصوص المسرحية في ضرورة الاهتمام برسم وتحديد أبعاد الشخصيات وجوانبها المختلفة وخاصة من النواحي النفسية والاجتماعية وهذا ما افتقدته مسرحية خيال الظل . عينة البحث والدراسة .
- إحياء التراث وتوثيقه من خلال بحث ودراسة إحدى أعماله المسرحية.

## أهمية البحث

تأتي أهمية البحث في الآتي:-

- تتبثق أهمية البحث من الموضوع الذي يتناوله وهو الصراع بين الشك واليقين حيث يُعد موضوعاً شائكاً لا يزال يتم طرحه ومعالجته في كل زمان ومكان فهو موضوع حيوي.
- يقدم البحث تجارب إنسانية يمكن أن يستفيد منها المتلقي في حل العديد من مشكلاته وقضايا حياته اليومية.
- يقدم البحث دعوة للتوعية والتنوير وخاصة للأجيال الحالية في أن تحيا وتتفاعل مع الحاضر، ولا تترك الشك بمشكلاته وأزماته فرصة لكي يقضي على حياتها ومستقبلها.

## منهج البحث

استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي.

**عينة البحث** مسرحية "خيال الظل" للكاتب "رشاد رشدي".

## نتائج البحث

- ١- استطاع البحث معالجة اهتزاز صورة الذات داخل الفرد نتيجة الشك وذلك للوصول إلى اليقين من خلال التأكيد على أهمية الحب المبني على إنكار الذات والصراحة والوضوح والثقة المتبادلة بين الطرفين.
- ٢- نجح الكاتب في توظيف أدواته اللغوية مستعينا بالعبارات والإرشادات التي وضعها الكاتب ما بين قوسين لتميزها عن الحوار الدرامي. لتصف المنظر

المسرحي، والحدث الدرامي، والأداء التمثيلي والحركي والشخصية والأداء الصوتي.